



SEMINARIO

LA FORMACIÓN DE GUIONISTAS EN CHILE: DESAFÍOS PARA NUEVAS AUDIENCIAS Y FORMATOS

Viernes 16 de marzo de 2018

Universidad Central de Chile, Auditorio Carlos Blin
Av. Santa Isabel 1278 (esquina Nataniel Cox), Santiago Centro

HORARIO

08.30 - 14.00 horas

DESCRIPCIÓN

El seminario busca reflexionar sobre la formación de guionistas audiovisuales en Chile a partir de la exposición de docentes universitarios de guion, dramaturgia y escritura creativa. Se busca describir los enfoques curriculares, modelos dramáticos y metodologías de enseñanza que se emplean para formar guionistas profesionales y comparar experiencias en el campo la enseñanza formal de la teoría y práctica del guion en nuestro país.

DESTINATARIOS

Docentes universitarios o de educación superior, estudiantes del área audiovisual y narrativa, cineastas profesionales y emergentes, licenciados en cine y televisión, guionistas, redactores creativos, productores audiovisuales, publicistas, comunicadores, dramaturgos, artistas visuales, novelistas, historiadores, filósofos, actores, maestros escolares y narradores transmedia.

P R O G R A M A

HORARIO	TEMA / ACTIVIDAD	EXPOSITOR(A)
08.30 - 08.45	ACREDITACIÓN - REGISTRO	
08.45 - 09.10	Presentación del Proyecto FONDECYT N°1160637: ¿Para qué investigar la formación de guionistas en Chile?	Rubén Dittus (Universidad Central)
09.10 - 09.30	Imaginar con palabras. Claves para el desarrollo de habilidades creativas	Antonio Sánchez-Escalonilla (Universidad Rey Juan Carlos)
09.30 - 09.50	Magister "Creación del guion cinematográfico": un proceso basado en competencias	Jessica Sapunar (Universidad Finis Terrae)
09.50 - 10.10	Escritura y re-escritura del guion: un proceso en busca de la unidad dramática de la historia	Carmen Sofía Brenes (Universidad de Los Andes)
10.10 - 10.30	Enseñar guion para televisión cuando todo lo sólido se desvanece en aire	Ignacio Arnold (U. Católica, U. de Los Andes)
10.30 - 10.50	Masculinidad y femineidad: roles de género, personajes y estereotipos en la ficción televisiva	Patricia Rivera (Universidad Alberto Hurtado)
10.50 - 11.10	PAUSA	
11.10 - 11.30	Lo cotidiano en el guion. El secreto y lo humano.	Samuel Rubilar (DuocUC)
11.30 - 11.50	Desarrollo de personajes en formatos seriados de ficción chilena	Andrea Franco (U. de Chile; Escuela de Cine)
11.50 - 12.10	Cuando mi historia ya ha sido contada antes: ¿método o intuición?	Pía Tomé Díaz (UNIACC)
12.10 - 12.30	Proceso en la escritura del guion con estudiantes que no escriben: De la oralidad a la escritura.	Vladimir Rivera (Universidad del Desarrollo)
12.30 - 12.50	La desactivación del guion como dispositivo cultural: la materialidad del cine en educación y formación de audiencias	Carlos Yévenes (Proyecto TRAFKINTUCINEMA)
12.50 - 13.50	MESA REDONDA - DEBATE / Modera: Oscar Basulto	

CONFERENCISTA INTERNACIONAL

Antonio Sánchez-Escalonilla: Coordinador del Programa de Doctorado en Humanidades y Director del Máster en Guion Cinematográfico y Series de TV de la Universidad Rey Juan Carlos (España). Realizó estudios de cine en la Universidad de California en Los Ángeles y ha trabajado en Hollywood como asistente de promoción cinematográfica y consultor de historias. Es autor de la biografía *Steven Spielberg: Entre Ulises y Peter Pan* (2004), *Estrategias de guion cinematográfico* (2001), *Guion de aventura y forja del héroe* (2002), *Fantasia de aventuras. Claves creativas en novela y cine* (2009) y *Del guion a la pantalla* (2017).

EXPOSITORES/AS

(Por orden alfabético)

Ignacio Arnold: Sociólogo y productor ejecutivo. Ha estado vinculado a la industria audiovisual chilena desde hace más de 15 años. Creador de las series *El Reemplazante* y *Juana Brava*, ambas adquiridas por Netflix en 2017. Enseña guion en la Universidad Católica y Universidad de los Andes. Es socio de la productora Propalta Films.

Carmen Sofía Brenes: Profesora Titular de la Universidad de los Andes (Chile). Doctora en Comunicación por la Pontificia Università della Santa Croce. Su línea de investigación ha estado enfocada en la validez profesional de la *Poética* de Aristóteles en la escritura de guiones. Ha sido miembro del Consejo Ejecutivo de Screenwriting Research Network.

Rubén Dittus: Investigador de la Universidad Central. Doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona y Magíster en Guion Cinematográfico por la Universidad Finis Terrae. Ha dirigido proyectos en el área de la narrativa audiovisual, financiados por FONDECYT (N°1160637, N°11130680). Es editor de la *Revista Chilena de Semiótica* y director del núcleo de investigación guionchile.cl.

Andrea Franco: Guionista, dramaturga y actriz. Magíster en Artes Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente se desempeña como guionista en el Área de Ficción de Canal 13 y como Docente en la Carrera de Cine y Televisión de la Universidad de Chile. Como dramaturga, ha sido premiada con la Beca de Creación Literaria del Fondo del Libro (2006, 2016).

Patricia Rivera: Realizadora en Cine y TV con mención en guion. DEA por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido guionista, directora y editora para distintos documentales y programas de televisión. También ha asesorado a medios chilenos en la programación y creación de contenido audiovisual para distintas plataformas. Académica de la Escuela de Periodismo de la Universidad Alberto Hurtado.

Vladimir Rivera: Autor de la serie de ciencia ficción cotidiana *Gen mishima*, además de otras series como *Volver a mí*, *12 días*, *Divino Tesoro*, *Vida por Vida*. En cine co-escribió el cortometraje *Anacoreta*, obteniendo premios en Aconcagua, el documental *Hipótesis primaveral*, además del guion del largometraje *Ventana* y de la serie *Minero*. Profesor de guion en la Escuela de Cine de la Universidad del Desarrollo.

Samuel Rubilar: Guionista y realizador audiovisual independiente. Sus proyectos cinematográficos y digitales para los diferentes sistemas de distribución apuntan a tramas urbanas y subterráneas. Experimenta con las estructuras del guion y las formas de contar una historia. Creador de Serfilm. Director y guionista del documental *JOB, camino a casa* (2009). Profesor de guion en DuocUC y en la Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Jessica Sapunar: Médico (U. de Chile, 1982) y Magister en Escritura de cine y televisión (U. Autónoma de Barcelona, 1999). Se desempeña en el área académica desde el año 2005, como docente y coordinadora de guion de cine y webseries, en pre y postgrado, en las universidades Finis Terrae, de Viña del Mar y en el Magister de Escritura para TV, Cine y nuevas narrativas de la U. Autónoma de Barcelona (2012 - 2014). Es directora del Magister "Creación del guion cinematográfico" en la U. Finis Terrae y evaluadora del Fondo Audiovisual (CNCA).

Pía Tomé Díaz: Guionista, docente y profesional de los medios audiovisuales. Máster Internacional de Escritura para Televisión y Cine de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y Comunicadora Audiovisual UNIACC. Cuenta con especializaciones en la Universidad ORT de Uruguay y en talleres dictados por Robert Alberdingk, Michel Marx y Eliseo Altunaga, entre otros. Profesora en las áreas de guion y dramaturgia audiovisual en la UNIACC.

Carlos Yévenes: Comunicador Audiovisual, mención Dirección de Cine y TV (DUOC UC). Docente y gestor cultural. Ha dirigido proyectos de cine-documental, audiovisual y educación, financiados por CORFO, CNCA Chile y ONGs Internacionales. Director de contenidos proyecto TrafkintuCinema. Coordinador Networking Audiovisual CORFO para "Posicionamiento de Concepción como Polo de Inversión; Mercado Audiovisual e Industria Creativa". Miembro Biobio FilmComisión.

VALOR E INSCRIPCIONES

La participación como oyente no tiene costo. Los cupos son limitados. Se requiere previa confirmación de asistencia al siguiente correo electrónico:

guioncinechile@gmail.com

ORGANIZAN

Facultad de Comunicaciones UCEN / Proyecto FONDECYT N°1160637

PATROCINA

Asociación Chilena de Investigadores en Comunicación